

PRO-

№ 46 (670)

26 ноября 2020 года

Отрадное

Кировский район



PROTRADNOE.RU

Группы г. Отрадное
в социальных сетях
vk.com/protradnoe
fb.me/protradnoe
instagram.com/pro_otradnoe
t.me/protradnoe
twitter.com/protradnoe

Выходит раз в неделю
по четвергам
Распространяется бесплатно
в Кировском районе

Телефон редакции:
8-931-225-15-95

E-mail: protradnoe@mail.ru

Skype: PROtradnoe

Отдел рекламы:

8-964-331-96-31

reklamaprotradnoe@mail.ru

29 ноября – День матери



Настя Набатова «Рисунок маме»

СТР. 11

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ООО «ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ» требуется на работу:



- НАЧАЛЬНИК ЦЕХА по производству металлоконструкций, з/п 100 000 руб.
- МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДАЖАМ, з/п от 50 000 руб.
- ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ/ОТК по мет. констр., з/п 90 000 руб.
- ОПЕРАТОР ПЛАЗМЕННОЙ РЕЗКИ С ЧПУ, з/п 75 000 руб.
- МАЛЯР по покраске мет. констр. з/п 60 000 руб.
- СЛЕСАРЬ по ремонту оборудования, со знанием электрики, з/п 80 000 руб.
- СЛЕСАРЬ по сборке мет. констр., з/п 60 000 руб.
- ЭЛЕКТРОГАЗОСВАРЩИК, з/п 60 000 руб.
- ЭЛЕКТРОМОНТЕР, з/п 60 000 руб.
- ТОКАРЬ, з/п 60 000 руб.
- РАЗНОРАБОЧИЙ, з/п 33 000 руб.

Лен.обл. Кировский район, г. Отрадное, ул. Заводская, д. 1

Тел. 8-921-645-27-97 www.7773777.ru
Резюме направлять на почту: nikolskoe2010@yandex.ru



Компании по производству металлических конструкций
ООО «ПСК-БАЗИС» в г. Отрадное
на постоянную работу требуются:

- ◆ СБОРЩИК МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
- ◆ ОПЕРАТОР СТАНКА ПЛАЗМЕННОЙ РЕЗКИ с ЧПУ
- ◆ СВАРЩИК НА ПОЛУАВТОМАТ
- ◆ ГАЗОРЕЗЧИК
- ◆ ОПЕРАТОР ЛЕНТОЧНОЙ ПИЛЫ (с проф.тех образованием, возможно без опыта)
- ◆ МАЛЯР (металлоконструкции)
- ◆ СТРОПАЛЬЩИК
- ◆ РАЗНОРАБОЧИЙ

Контактный телефон: 8-812-408-42-36



О ГЛАВНОМ

Собирай и разделяй!

Войдет ли в привычку ленинградцев сортировать бытовые отходы — это призван выяснить пилотный проект по разделению сбора мусора, который стартует в декабре в Кингисеппе, Ивангороде и чуть позже в Луге.

Когда заходит речь о мировом опыте в этой сфере, то в первую очередь вспоминают Германию. В стране действует единая система селективного сбора мусора. Немцы раскладывают бумагу, стекло, металлы, пластмассы и органику по разноцветным контейнерам. Германия — европейский лидер по утилизации бытовых отходов, здесь перерабатывается 66 % мусора, и это прибыльный бизнес.

В ПЕРЕРАБОТКУ ИЛИ НА СВАЛКУ

Первый закон, регулирующий сферу обращения отходов, в Германии был принят 50 лет назад. Россия только вступила на этот путь и решает, как увеличить объем обрабатываемого мусора, как заинтересовать всех участников системы обращения с отходами.

Начальное звено цепочки — человек, который выносит мусор из дома. Чаще всего он несет пакеты до ближайшей контейнерной площадки. Если в мешках смешанный мусор, то в дальнейшем удастся выделить и переработать в лучшем случае десятую часть вторичных ресурсов, остальное отправится на свалку. Размокшая бумага и пластик, слипшийся с остатками еды, батарейки, затерявшиеся среди овощных очистков, грязные пакеты никогда не будут переработаны. Гораздо рациональнее не дать отходам смешаться, чем потом пытаться их сортировать.



В багаже экологического движения «Раздельный Сбор» — немало личных историй о том, почему жители Санкт-Петербурга и Ленинградской области начали сортировать домашний мусор. Они делятся лайфхаками — как оптимально в квартире раскладывать отходы по пакетам и коробкам (емкостей требуется много и их нужно где-то размещать, а кухни не у всех просторные), рассказывают о пунктах сбора отходов. Подобных точек, заметим, становится все больше. Их адреса нанесены на интерактивные карты (например, recyclemap.ru).

Таким людям не все равно, что будет с нашей планетой в смысле экологии. Но далеко не все, и даже сознательные граждане, готовы нести мусор дальше контейнерной площадки во дворе. Значит, баки для разномастного мусора нужно приблизить к народу.

Для Кингисеппа, Ивангорода и Луги закуплено 184 контейнера. Дополнительные баки для сбора пластика и стекла в середине декабря установят на 39 мусорных площадках возле многоквартирных домов в Кингисеппе и 19 в Ивангороде, в Луге на 28 адресах контейнеры появятся в январе.

У проекта дальний прицел — уменьшить количество отходов, направляемых на захоронение на местные полигоны ТБО, вычленив из этой массы те, что могут быть переработаны, и улучшить экологическую ситуацию.

«Первые итоги пилотного проекта можно будет подводить месяца через два, — говорит генеральный директор Управляющей компании по обращению с отходами в Ленинградской области Антон Бучнев. — Необходимо протестировать спрос, логистику, понять наши финансовые затраты на организацию раздельного сбора. В идеале вместо одного мусорного контейнера нужно три-четыре, а это дополнительные затраты на закупку и обслуживание. Ключевыми являются затраты на транспортировку отходов, которые кратно увеличиваются. Вместо одной машины, которая забирает мусор, нужно оплачивать выезд минимум трех машин».

Необходимо решать и вопросы реализации отходов. Везти груз за сотни километров невыгодно. В повестке дня — строительство мусороперерабатывающих предприятий. Заметим, что неделю назад губернатор

В СЛУЧАЕ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПИЛОТА, ПРОЕКТ БУДЕТ ТИРАЖИРОВАТЬСЯ В ДРУГИХ РАЙОНАХ 47-ГО РЕГИОНА



Ленинградской области Александр Дрозденко распорядился создать рабочую группу по разработке единой концепции обращения с ТКО. Рассматриваются три площадки для размещения заводов.

УБЕДИТЬ И ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ

Глава областного комитета по обращению с отходами Алексей Пименов подчеркивает, что в задачу властей входит организация такой схемы, которая не ударит по карману населения: «Мы должны быть уверены, что внедрение раздельного сбора не повлияет на существующие тарифы».

Представители регионального оператора указывают, что успех пилотного проекта во многом будет зависеть от жителей области. «Нам как раз важно выяснить — готово ли население сортировать ТКО. В трех городах мы начали с установки контейнеров именно для пластика и стекла, опираясь на имеющийся положительный опыт. Плата за эту услугу не вырастет», — констатирует Антон Бучнев.

Как поднять сознательность людей? Больше рассказывать о пользе сортировки мусора. Объ-

яснить, как это делать правильно. В Японии, например, проводят чемпионаты по раздельному сбору мусора. Проникается идеей даже детвора.

Обязательное условие — создание базовой инфраструктуры. Контейнерные площадки должны находиться в надлежащем состоянии, на баках — таблички, для каких они отходы, телефоны для обращения в случае проблем. В идеале — график вывоза мусора. Людям важно понимать, что их усилия не напрасны, что собранные отходы регулярно вывозятся, и не на свалку, а на мусороперерабатывающий завод.

Эффективнее всего, как показывает мировая практика, стимулировать население рублем. Скажем, ввести для домов, в которых активно сортируют отходы, пониженные тарифы. В Германии удивительная дисциплина граждан, законопослушно раскладывающих мусор по контейнерам, взялась не вдруг — появилась система платы, стимулирующая раздельный сбор, и штрафы за его нарушение, причем весьма серьезные.

Людмила Кондрашова
Фото vk.com/tko_lenobl

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

УДАР ПРИМЕТ ОСТАНОВОЧНЫЙ ПАВИЛЬОН



Ярко-оранжевые противоаварийные павильоны устанавливают на остановках во Всеволожском и Гатчинском районах, расположенных на региональных дорогах. Павильоны оборудованы демпферами — устройствами с железными пластинами, конструкцией напоминающими пчелиные соты. Они берут на себя удар, если машина вылетает с дороги и врежется в остановку. Первый такой павильон летом появился в Сертолово. До конца года дорожные службы установят их еще в 40 населенных пунктах.

ПРОГОЛОСУЙ ЗА РОДНОЙ ВКУС

Сельхозтоваропроизводители Ленинградской области участвуют во всероссийском конкурсе «Вкусы России». Наш регион представляют ивангородская минога, Выборгский крендель, Волосовский картофель, Копорский чай, ладожские сухари. До 2 декабря на сайте конкурса russiantastes.ru проходит народное голосование. Отдайте свой голос за региональные бренды.

УНИКАЛЬНАЯ НАХОДКА АРХЕОЛОГОВ

Археологи Института материальной культуры РАН, которые ведут раскопки в Ивангороде, обнаружили перед входом в Четвероугольную крепость остатки ронделя — защит-

ного сооружения XV века. «Это небольшая сенсация, — написал на своей страничке в соцсети председатель комитета по культуре Ленинградской области Владимир Цой. — Подобная конструкция впервые фиксируется в древнерусском фортификационном зодчестве».

ВОЛОНТЕРЫ В ДЕЙСТВИИ

Комитет по молодежной политике напоминает, что в региональном штабе #МЫВМЕСТЕ кипит работа. Волонтеры закупают и разносят пожилым лекарства и продукты. Если хотите присоединиться к акции, пройдите регистрацию на dobro.ru и подайте заявку по ссылке: dobro.ru/event/10015902#vacancies. Номер телефона горячей линии прежний — 8-800-2003411.

ВЫ СПРАШИВАЛИ



«Кому положены бесплатные препараты для лечения новой коронавирусной инфекции?»

Инна Пуговкина

В областном комитете по здравоохранению разъяснили, что в медицинские учреждения 47-го региона начали поступать бесплатные лекарства. Они будут выдаваться по назначению врача пациентам как с уже подтвержденным диагнозом COVID-19, так и с подозрением на него.

Лечащий врач, ориентируясь на состояние пациента и схемы лечения, которые содержатся во временных методических рекомендациях по профилактике, диагностике и лечению COVID-19 Минздрава РФ, может выписать фавипиравир, гидроксихлорохин, умифеновир, ривароксабан, парацетамол, интерферон альфа, антибиотики. Предполагается организовать выдачу препаратов амбулаторным пациентам на дому или сразу после постановки диагноза, без посещения аптеки.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПАНОРАМА



ГОД ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Где воевали деды и прадеды

К 75-летию Великой Победы при поддержке администрации Ленинградской области реализован масштабный онлайн-проект «По следам боевой славы». В его рамках было создано шесть аудиогидов, посвященных значимым событиям битвы за Ленинград.

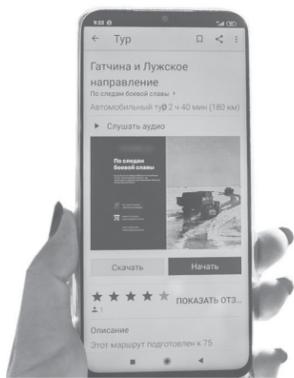
Идея создания аудиогидов принадлежит руководителю Сообщества петербургских блогеров Павлу Прокофьеву: «Подобные проекты по историческим местам мы делаем давно, а поскольку этот год особый, юбилейный, мы решили составить путеводитель по воинским мемориалам Ленинградской области и собрать их в несколько маршрутов, по которым может проехать каждый желающий. Чтобы проект получился, важно было сложить такой своеобразный пазл из всех заинтересованных партнеров, и нам это удалось».

С реализацией проекта помогла региональная общественная организация «Мастерская свободы». Все тексты были написаны знатоком истории и автором книг из серии «Неизвестная блокада», журналистом медиахолдинга «Комсомольская правда» Анатолием Аграфининым. Озвучку выполняли диджей «Дорожного радио», которое также поделилось архивом песен военных лет.

«Особая благодарность губернатору области, Комитету по печати региона за финансовую поддержку проекта. Александр Дрозденко согласился также на наше предложение поучаствовать в записи одного из аудиогидов: рассказал о памятнике «Полуторка» в

Дусьево и мемориальном знаке «Неизвестному шоферу», — говорит Павел Прокофьев.

Проект «По следам боевой славы» — это аудиогиды по шести направлениям: Дорога жизни, Невский пятачок, Малая Дорога жизни, Гатчина и Лужское направление, Мурманское шоссе — Кобона — Тихвин — Бокситогорск, а также Ораниенбаум и Юго-Западная линия



фронта. Аудиозаписи были сделаны еще весной, а в июне журналисты и блогеры начали совершать еженедельные автопробеги по этим маршрутам. Условие участия в поездках — размещение постов по их итогам у себя в блоге. По всему маршруту участники экспедиций также возлагали цветы к мемориалам и воинским захоронениям, зажигали поминательные свечи.



«В общей сложности мы проехали более 1500 километров. Я сопровождал все эти группы и между трансляциями самого гида периодически рассказывал какие-то подробности, не вошедшие в аудиозаписи, — вспоминает Анатолий Аграфинин. — Эта поездка была еще и очень эмоционально насыщенной, ведь это было прикосновение к героическим и трагическим страницам нашей истории. Например, комок подступает к горлу, когда находишься на месте батареи «А» на Дудергофских высотах, где орудия с «Авроры» защищали подступы к Ленинграду и где после захвата батареи фашисты сожгли живою раненых моряков. Или на месте сожженной деревни Большое Заречье, от которой остались только остовы печей.

В этих поездках принимали участие не только петербургские блогеры, но и блогеры из других городов. Благодаря тому, что они написали за это время много заметок, сделали много фотографий и видеороликов для социальных сетей, информация о местах боевой славы Ленинградской области разлетелась по всей стра-

не. И еще были трогательные моменты: когда блогеры общались со своими подписчиками, выяснялось, что некоторые из них смотрят эти трансляции, чтобы своими глазами увидеть, где воевали их деды и прадеды».

Все, кто интересуется отечественной историей, сегодня тоже могут отправиться по этим маршрутам. Каждый из них рассчитан примерно на однодневную автомобильную поездку, хотя слушать рассказы гида можно и путешествуя на велосипеде или даже пешком. Для этого нужно установить приложение izi.TRAVEL на вашем гаджете и найти через поиск выбранный вами маршрут проекта «По следам боевой славы». Чтобы не зависеть от мобильного интернета, можно заранее скачать аудиогид, и тогда он будет работать офлайн. Помимо этого, проект представлен и в виде сайта последамбоевойславы.рф.

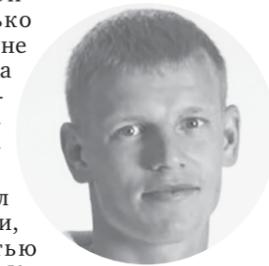
«Тема Великой Отечественной войны актуальна не только в связи с юбилейными датами, — уверен Павел Прокофьев. — Путешествуя по местам воинской славы, мы у многих памятников и мемориалов встречали людей, приехавших почтить память погибших. Причем многие были с детьми. Значит, эта тема действительно волнует наших граждан, она важна для них. Так что считаю, что мы сделали классный проект и полезный продукт, которым можно будет пользоваться еще много лет».

Ольга Кожина
Фото блогеров — участников проекта

ПЕРСОНА

Каждый выбирает по себе

Павел Коржавых, заслуженный мастер спорта РФ, восьмикратный чемпион мира по дзюджитсу — о важности увидеть перспективу и не свернуть с пути:



— Когда в 1997 году я пришел в секцию дзюдо, гаджетов еще не было, игровые приставки только появились, и не стояла задача оторвать детей от телефонов и компьютеров. Спорт был для нас хобби, возможностью занять себя. Кстати, секция дзюдо была единственной профессиональной в моем родном поселке Поляны Выборгского района. Не скажу, что прямо все ребята рвались в дзюдоисты. Но кто пришел в зал, сделал для себя выбор, тот через какое-то время видел качественный скачок — дзюдо закаляет характер, вырабатывает целеустремленность, силу воли.

Сейчас мало что изменилось. Я тренирую детей, в основном старших школьников, и вижу: кто хочет — тот добьется. Разумеется, важна поддержка взрослых, в первую очередь родителей. Хорошо, если в семье направляют ребенка, помогают ему. Нужно развивать у детей любовь к спорту, учить их формировать и достигать цели.

Спорт, особенно когда мы говорим о серьезных занятиях, — это огромная работа, большие нагрузки. Тренировки очень непросто совмещать с учебой. На соревнованиях ты выкладываешься по полной программе, отдаешь все силы, эмоции, энергию. Достижения, медали, звания — все это не падает с неба.

Я пытаюсь донести до своих воспитанников, что спорт будет им помогать всю жизнь. Это некий механизм, который организует твою жизнь. Это коллектив таких же сильных личностей, это здоровая атмосфера. Одним словом — будущее.

ПРОБЛЕМА

Не попасть в опасные соцсети

Экстремисты все чаще совершают атаки на нашу молодежь в Сети.

Онлайн-конференция, посвященная предупреждению распространения идеологии экстремизма в информационном пространстве, прошла в региональном представительстве ТАСС. Эксперты и журналисты делились информацией о современных медиатехнологиях для пропаганды и организации кибератак, обсуждали, как бороться с отдельными всплесками экстремизма в интернете и как не попасть на удочку манипуляторов.

По словам Алексея Игнатова, представителя управления Роскомнадзора по СЗФО, в СМИ экстремистские материалы практически не появляются. Потому что СМИ прекрасно понимают свою ответственность: что можно публиковать, а что нельзя. Весь

противоправный контент размещается в интернете.

— Роскомнадзор проводит большую разъяснительную работу среди школьников, студентов по защите своих персональных данных, по нюансам размещения информации о себе в интернете. Ведь сегодня молодежь выкладывает их, не представляя, к каким последствиям это может привести, — поделился Алексей Игнатов.

Елена Валитова, представитель Национального центра информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети «Интернет», рассказала, как экстремизм проявляется в интернете, какие опасности таит эта угроза.

Есть определенный набор манипулятивных приемов, техник, тезисов, с помощью которых аудитории доносятся взгляды, которые выгодны экстремистским идеологам. Чем берут радикальные идеологи? Это полная настройка контента на целевую аудито-

рию: используются понятные лозунги, популярная музыка. И грамотное SMM-движение этого контента.

— Действительно, соцсети знают о нас очень многое: круг общения, какие музыкальные группы мы предпочитаем, как долго смотрим тот или иной контент... Это на руку радикальным идеологам, — считает Елена Валитова. — Людям, занимающимся вербовкой, стало легче определить уязвимых лиц, и функционал соцсетей в этом случае им большой помощник.

Молодым людям прежде всего надо научиться использовать настройки социальных сетей, чтобы защитить свою личную безопасность, ограничить конфиденциальность своих данных, оградить себя от нежелательных контактов. Важно осмысленно подходить к публикациям в интернете.

Иммунитет к экстремистской идеологии включает в себя умение конструктив-

но выражать собственные эмоции, потому что экстремистские вербовщики — тонкие психологи и, выясняя по анализу профиля в соцсети эмоциональное состояние человека, находят те болевые точки, на которые можно воздействовать. Поэтому, находясь в кризисном состоянии, нужно быть начеку, поменьше писать об этом в соцсетях.

Юрий Попов, старший оперуполномоченный по особо важным делам отдела Центра по противодействию экстремизму ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, рассказал, что на фоне событий на Северном Кавказе стал проявляться этнический экстремизм. В Ленинградской области и Санкт-Петербурге возбуждено несколько уголовных дел по экстремизму — касательно конфликта в Нагорном Карабахе, по ним есть обвиняемые, проводятся следственные действия.

Игорь Иванов



КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

С новой крышей — до ста лет без бед

В 69 частных домах ветеранов, инвалидов, тружеников тыла в этом году сделан капитальный ремонт за счет регионального бюджета. «Ленинградская панорама» побывала по одному из адресов.

Ярко-красную крышу дома Галины Александровны Кононовой на Лесной улице поселка Новинка Гатчинского района видно издали. Смотрится нарядно! В лучах осеннего солнца дом как на картинке.

Хозяйка встречает нас у порога. Ей 92 года, хотя этих лет Галине Александровне не дашь. Она приглашает гостей в дом, на распросы о здоровье, о том, как живет, отвечает просто:

«Хорошо живу, спокойно. У меня семь внуков, десять правнуков. Рада, что крышу поправили. Теперь до ста четырех лет, как моя бабушка, точно доживу. Дом еще в шестидесятых годах построил муж. Шифер давно замены требовал. Когда бы мы еще сами такой ремонт осилили...»

На субсидию, которая предоставляется по областному закону № 62, крышу покрыли металлочерепицей, полностью заменили обрешетку и водосточную систему, установили два новых оконных блока.

«Я считаю справедливым, что мы попали в госпрограмму, — вступает в разговор Елена Викторовна, дочь Галины Александровны. — Мама прожила непростую жизнь, много работала. Она человек невероятной воли, стойкости. Такую поддержку государства заслужила. Про нашу семью фамильную сагу можно написать. В маминой судьбе, например, было множество счастливых случаев, когда ее будто кто-то спасал, берег от злого рока. Зачем? Ведь доля ей выпала очень тяжелая...»

НЕЛЕГКАЯ СУДЬБА

Родилась Галина Александровна в деревне Хлупино Оредежского района (ныне — Лужский район) Ленинградской области. До сих пор свою родную деревню считает лучшим местом на земле. В школе училась на одни пятерки. Способности и тяга к знаниям, похоже, передались ей от деда, инспектора гимназии. Девочка за усердие в учебе даже получила похвальную грамоту от «все-российского старосты» Михаила Ивановича Калинина!

К началу войны Гале было 13 лет. Деревню заняли немцы. Галина мама помогала партизанам, передавала им продукты, за что жестоко поплатилась. Жителей деревни фашисты согнали на колхозный склад, готовили поджечь. Они чудом спаслись. Галю с мамой угнали работать сначала в Латвию, а потом в Германию, в концлагерь.

На Родину вернулись только в 45-м. Их уговаривали остаться в Германии, но мысль была одна — домой, в Хлупино. Красавица Галина в 18 лет вышла замуж за демобилизованного. Виктор, ее избранник, был на десять лет старше. Он увез молодую жену на свою малую родину, в поселок Новинка. Поставил здесь дом: семья росла, детей уже было четверо — три сына и дочь.

Ничто не предвещало беды. Виктор трагически погиб. В 34 года Галина Александровна осталась вдовой с четырьмя детьми на руках. Про-



фессии не было, до смерти мужа ее главными обязанностями были домашнее хозяйство и дети. Пошла работать санитаркой в местную больницу, потом стала ездить в Ленинград. Устраивалась в несколько мест, работала сутки напролет, чтобы поднять детей, а потом и внуков. На пенсию вышла только в 70 лет.

СОБИРАЕМ ДОКУМЕНТЫ

«Как только узнали, что можно получить субсидию на ремонт дома, сразу обратились в местную администрацию. Оказалось, что на 2019 год с документами мы опоздали, зато попали в программу следующего года», — вспоминает Елена Викторовна.

По словам начальника отдела соцзащиты администрации Вырицкого городского поселения Ирины Герасимчук, только в нынешнем году здесь отремонтировали 5 частных домов, а с начала реализации программы таких адресов уже больше двух десятков.

«Жители, которым положена данная субсидия, — преклонного возраста, жилье многих нуждается в ремонте. Чаще всего просят отремонтировать крышу. Когда поступает заявка, проводим обследование жилого дома, межведомственная комиссия составляет акт и заключение. Если есть основания для капремонта помещения, то собираем пакет документов для подачи в администра-

цию района, — объясняет Ирина Герасимчук. — Затем формируется список граждан, претендующих на выплату, который направляется в комитет по жилищно-коммунальному хозяйству Ленинградской области».

Александр Тимков, председатель комитета по ЖКХ Ленинградской области

ДОЖДИ НЕ СТРАШНЫ

Всего в 2020 году в Гатчинском районе провели капитальный ремонт 11 частных домов. Помимо пяти, отремонтированных в Вырицком городском поселении, еще по одному домовладению в Пудостьском и Елизаветинском сельских поселениях и четыре — в городе Коммунаре. На данные цели из бюджета было выделено около 4 млн рублей. Летом подготовили дополнительную заявку на ремонт еще 16 домов.

Субсидия выделяется определенным категориям ленинградцев. Галина Александровна Кононова, например, получила ее как несовершеннолетний узник концлагеря. Кроме того, в списке ветераны и инвалиды Великой Отече-

ственной войны, лица, награжденные знаком «Жителю блокадного Ленинграда», супруги погибшего инвалида или участника войны, не вступившие в повторный брак. С 2020 года право распространяется также на тружеников тыла. Выплата назначается только собственникам помещений, проживающим в них не менее пяти лет.

«Строительная бригада пришла к нам в конце апреля. Ребята работали на совесть — быстро, качественно, красиво. Учили все наши просьбы. Предупредили, что на произведенные работы распространяется гарантия, и если вдруг крыша начнет течь, неполадки устранят. Дождались мы первого дождя и облегчено вздохнули — все в порядке, никаких протечек. Заодно и сам дом выкрасили в солнечный желтый цвет. Теперь не наглядимся», — говорит Елена Викторовна.

Людмила Кондрашова
Фото из личного архива

537 ЧАСТНЫХ ДОМОВ ВЕТЕРАНОВ

ОТРЕМОНТИРОВАЛИ В ОБЛАСТИ С 2015 ГОДА, В ТОМ ЧИСЛЕ 69 — В ЭТОМ ГОДУ. ИЗ РЕГИОНАЛЬНОГО БЮДЖЕТА БЫЛО ВЫДЕЛЕНО 160 МЛН РУБЛЕЙ



Какую сумму выделяют на капремонт?

Порядок и размер выплат регулируется областным законом № 62-оз «О предоставлении отдельным категориям граждан единовременной денежной выплаты на проведение капитального ремонта жилых домов».

Если гражданин является единственным собственником жилого дома и ведет домашнее хозяйство самостоятельно, независимо от совместно проживающих с ним родственников (за исключением детей), размер выплаты составит 344 тысячи рублей. Заявителям, совместно с которыми постоянно проживают супруги или дети, предоставляется 437 тысяч рублей.

Субсидия выделяется один раз. Получатели не должны иметь иного жилья или быть обеспечены им за счет бюджета, а также участвовать в госпрограммах по улучшению жилищных условий.

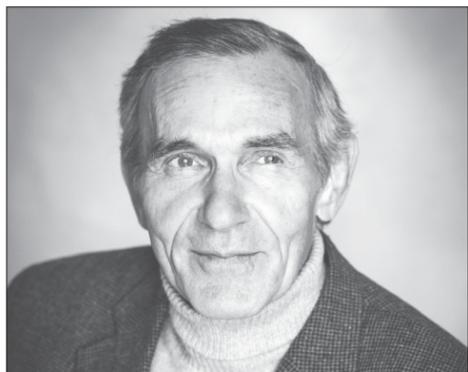
В четвертом выпуске «Ленинградской афиши» читайте интервью с художественным руководителем областного театра драмы и кукол «Святая крепость» в Выборге Юрием Лабецким, актером областного театра «На Литейном» Александром Рязанцевым и художественным руководителем областного театра «Комедианты» Михаилом Левшиным, который рассказал о состоявшихся премьерах. На четвертой странице вы найдете афишу областных театров на декабрь. Будьте здоровы и, соблюдая все предосторожности, ходите в театры.

Больше новостей в группе
«Ленинградская афиша»
в социальной сети «ВКонтакте»



Александр Рязанцев:

«Люди приходят в театр смотреть на свободных людей»



Александр Рязанцев — заслуженный артист России, с 1987 года работает в областном театре «На Литейном», снимается в кино. В интервью «Ленинградской афише» он рассказал о ролях, о работе в качестве режиссера и о том, чего, по его мнению, нам сейчас не хватает в жизни.

— Александр Николаевич, у Вас, как у актера, какие впечатления от этого времени? Какое-то время Вы не играли, были без зрителей. Как Вы это перенесли?

— Такой опыт — первый в моей жизни. В конце марта я должен был в качестве режиссера выпустить спектакль «Божий одуванчик», шли репетиции. И вдруг все закрывается. Мы не играем. Так как я 65+, на улицу мне можно выходить до магазина и обратно. Жизнь остановилась.

Сейчас мы приступили к репетициям, премьера ориентировочно назначена на 12-13 декабря.

— О чем спектакль?

— Доброта, сочувствие всегда были в мире дефицитом. В наше время это как-то принципиально ощущается. Когда по отношению к нам проявляют сочувствие, то это приятно. А вот по отношению к другому требует нашей душевной работы. И вот тут не все у нас получается. В спектакле люди говорят личным и о мечтах. И сходятся очень быстро. И вместо поддерживания функционально-ролевых отношений, которые преобладают в мире, начинают проникаться к чужому человеку.

— Вам кажется, что сейчас, в 21-м веке, с развитием технических средств мы меньше слышим друг друга?

— Конечно, намного меньше. Ко мне приходят сыновья, со мной говорят, а в это время у них что-то звякает в телефоне, они отрываются от нашего разговора. Ну, отложите Вы телефон, в конце концов! Каких-то личностных контактов, личностных связей нет, когда можно просто прийти и помолчать друг с другом. И самое главное — мало желания сочувствовать чужой беде. Я — человек советского времени, тогда мы собирались на кухне, о чем-то говорили.

— Вы ставили спектакль «Сон в белую ночь» 5 лет назад. Почему сейчас Вы снова вернулись к работе режиссера?

— Мне предложил художественный руководитель театра Сергей Анатольевич Морозов. Правда, пьеса мне не очень понравилась: финал был такой неопределенный, я изме-

нил его немного, сделал более жизнеутверждающим. Мне кажется, так должно быть.

Мне бы хотелось, чтобы актеры в этом спектакле не играли, а существовали, чтобы теплая атмосфера, ощущение добра, сочувствия шли со сцены.

— Современный театр идет через сердце?

— Наш менталитет — все-таки через сердце.

— Это правильно, а как иначе воспитывать нравы?

— Это трудное занятие. У театра, как мне кажется, должна быть определенная позиция. А принимается она или не принимается — это уже вторично. Коллеги приходили на репетиции нашего спектакля, смотрели. Одни говорят, что это комедия положений, другие — лирическая комедия, даже с нотками трагикомедии. А это такое развитие жизни — сначала одни отношения, потом другие. Меня спрашивают, на какую возрастную аудиторию нацелен спектакль. Я говорю, на эту и на эту — на все. Расскажу один случай. Я играю в «Семейном портрете» довольно неприятного человека — Ивана Коломейцева, бывшего полицмейстера. И вот за кулисы пришла женщина в возрасте, театральная человек, и говорит: «Какой Вы подлец!» Я спрашиваю: «И что, на протяжении спектакля я нигде не вызываю сочувствия?» «Что Вы, нигде!» В тоже время актриса из другого театра привела мальчика 12 лет. Я говорю, что это спектакль не для детей. «Ой, нет, — отвечает, — он у меня умный». Потом я узнал, что этот мальчик пережил очень большие страдания: он из детского дома, его брали несколько семей и снова отдавали в детский дом. И вот этот мальчик посмотрел спектакль. Я спрашиваю: «Ну что там, о чем говорится?». Он сказал два слова по отношению к моей роли: «Дядя опоздал». Я подумал: «Ничего себе!» И мальчик прав. Герой пил, гулял, куролесил, умер брат, все развалилось, семья — выжженное поле, и по сути дела герой сам и разрушил все. Вот к этому отрицательному человеку мальчик проявил сочувствие: дядя опоздал, ушло время, все разрушено, а вернуть уже невозможно.

— Вам интереснее играть условно отрицательных персонажей или приятней все-таки положительных?

— Отрицательный, положительный — это все, действительно, так условно. К отрицательным персонажам я всегда отношусь так: не человек виноват, он впустил в себя беса страсти. У меня вроде бы и сочувствие к этому человеку, и сожаление: ну, что ж ты вот так сделал? Человека крутит, вертит и ведет эта сила. Такая ошибка страстей.

— Ваша любимая роль, которую Вы сейчас играете в театре «На Литейном»?

— Мне интересно последнее — «Отцы и сыновья», отец Базарова. Поставил Сергей Анатольевич Морозов. «Банкрот» — тоже интересная работа. Интересно, где проблемы, где есть какой-то процесс изменения в человеке, какое-то движение, когда человек неоднозначен. А бывает герой и правильный, и хороший, а мне неинтересно. Поэтому и ищешь в хорошем — плохое, в плохом — хорошее. Главное, чтобы человек был живой. Люди приходят в театр смотреть на свобод-

ных людей. Я вот своих актеров перед началом спектакля напутствую: «Ребята, играйте легко, просто и по возможности — глубоко».

— Кино Вы любите? Все-таки у Вас большая фильмография.

— Нет, кино я не очень люблю, я театр люблю. В кино режиссеры очень зависимые, и очень быстро все: быстро, быстро. Получаешь роли, как «говорящие головы», для игры без подготовки. Я человек старой школы, мне нужен текст заранее знать, чтобы его отогреть, чтобы он стал твоим.

— Вы играли в фильме «Распутин»...

— Да, это французский фильм с Депардье в главной роли, Володя Машков играл императора. Я в этом фильме играл князя Николая Николаевича Романова, главнокомандующего армии российской, правда, потом император его снял с поста. Он, кстати, не участвовал в Гражданской войне, сказал, что царя нет, и я не буду. Уехал за границу, и как его ни втягивали в белое движение, не согласился. Удивительный персонаж! Он был вне всякого этикета, грубый человек и очень совестливый. Меня утврждала на роль режиссер, она французка. Говорит: «Какой у Вас рост?» Я говорю, что 1,9 метра, а вес маленький. Она говорит, что «это ничего, это мы сделаем». Еще мне несколько вопросов задала и потом сказала: «Вы утверждены». Я спрашиваю, как это Вы за 3-4 минуты определили? Она отвечает: «Ну, это опыт». «А если я сыграть не смогу?» А она: «Ну, это интуиция». А у нее была задумка — показать взгляд французов именно на Распутина.

А потом я думал — как играть? Решил попробовать так: он такой бесбашенный... В сцене, где царь снимает его с должности, я выхожу довольно смело и в эмоциональной ярости называю царя подкаблучником. Актеры смотрят на меня (звезд среди них было много), видимо, выглядело это все слишком театрально. А режиссер говорит: «Хорошо, но немного салоннее, Александр». Фильм довольно быстро снимали благодаря таланту режиссера.

— Вы играли в фильме «Бедный, бедный Павел»...

— У меня роли — то бандиты, то полковники, генералы иногда бывают. Я к этому

отношусь так: есть и есть, а если еще хорошо заплатят, так почему бы не сняться?!

Последний фильм пока не выходит из-за пандемии, он довольно специфический, я играю Варлама Шаламова, это последние годы его жизни. Художественный фильм «Сентенция» молодого режиссера.

Я встречался в Москве с людьми, которые знали Шаламова. Женщина, она сейчас профессор, ухаживала за ним. А внешне очень похож на него: и рост, и лицо. Она посмотрела на меня, на мои руки и сказала, что я у нее кастинг прошел. Мне сделали еще маску, линзы: Шаламов плохо видел, плохо слышал. Одну сцену снимали минут 10 одним планом, когда он читает свое последнее стихотворение. У него, действительно, удивительные стихи. Ему трудно читать, но он старается выдать из себя слова, и физическое бессилие перекрывается духовным порывом. Мне было интересно. Мы много говорили с режиссером, репетировали. Фильм смонтировали, он черно-белый, довольно странный, как говорят, не для многих. Но очень атмосферный, вроде бы реалистичный и в то же время сюрреалистичный. В этом фильме снимался Иван Краско, Павел Табаков (сын Олега Табакова). Процесс был интересным.

— Удастся сейчас театру быть современным, интересным зрителю в такое сложное время?

— Зрителям интересно. Они приходят в театр и смотрят. Если актеры сочувствуют герою, а зритель — актеру, если предположим, между двумя актерами что-то такое происходит на сцене, и эта связь летит в зал к зрителю, вот тогда и происходит контакт. На каком уровне, как это происходит? Химия, что ли? Об этом можно долго говорить, у каждого свое представление о театре.

— Есть выражение «красота спасет мир». В данном случае мы можем сказать, что сочувствие друг к другу спасет людей, и этому способствует театр?

— Конечно. Именно это я и пытаюсь сказать в спектакле. Только на этом должно строиться все. Это очень трудно. Все остальное — функционально-ролевые отношения.

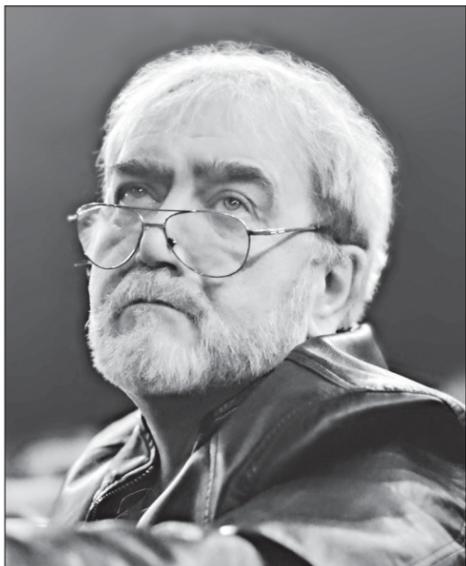
ГАЛИНА ЖУКОВА



Юрий Лабецкий:

«В спектакле должно быть соединение

смешного и горького»



Совсем скоро театру драмы и кукол «Святая крепость» в Выборге исполнится 40 лет. Он был основан как театр кукол, в 1999 году стал драматическим и областным. Театр прославился многими постановками, участвует в фестивалях и сам их проводит, удостоен многих наград и горячо любим публикой. Юрий Лабецкий, художественный руководитель и один из основателей театра, заслуженный деятель искусств России, рассказал о том, как все начиналось и какое имеет продолжение.

— Юрий Евгеньевич, прежде всего, поздравляю вас с наградой — специальным призом жюри Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит» за спектакль «Ножницы». Как Вы думаете, в чем причина успеха этого спектакля? Актуальность темы или какие-то сценические решения?

— Я думаю, оценили его интерактивность. Сама пьеса — своеобразная, запутанная. Это детектив, расследование убийства. Но смысл в том, что само расследование актеры в образах следователей и подозреваемых ведут совместно со зрителями. Первая часть — история преступления, вторая — само следствие, в котором участвуют зрители. Они вырабатывают общее мнение, определяют подозреваемых. Финал спектакля зависит от того, что придумали зрители. Возможен один из трех вариантов. Так что, видимо, участие зрителей в спектакле пленило жюри.

— Что показывает опыт: есть вариант, который чаще всего сбывается?

— Сбывается один из трех, но есть самый популярный.

— Как Вы переживаете это ковидное время — весну, лето и сейчас осень?

— Это ужасно. Мы думали, продлится месяц, два, хотя умные люди — знакомые врачи — сказали сразу: «Года два, не меньше». Мы посмеялись немного, не поверили. Теперь мне кажется, что это навсегда, и придется жить по-другому. Будем привыкать, что делать, к чему только мы не привыкали!

Когда мы сидели по домам, актеры начитывали сказки, каждый день мы выкладывали их в YouTube. Сначала мы просто их читали, потом стали делать какой-то реквизит и их инсценировать, потом актеры записывали роли каждый на своих местах, потом стали все это соединять, монтировать. Таким образом сделали 51 программу. В июне нам разрешили хотя бы репетировать.

Это нас спасло. Сейчас есть разрешение продавать половину зала, и мы играем спектакли, соблюдая масочный режим и контроль температуры. Репетируем мы активно, сейчас в работе два взрослых спектакля и один детский. Это «Мушкетеры 2020» — такой триллер-комикс, новое прочтение романа А. Дюма; пьеса Флориана Зеллера «Папа», которая прославилась постановкой в московском «Современнике», где главную роль играл Гармаш, и детская постановка «Приключения Тома Сойера». Говорить, когда и что выйдет, трудно, но мы работаем. У нас есть повод не сойти с ума, слава Богу.

— Вам удалось провести фестиваль «Балтийский кукольный оборот». Расскажите его историю, кто были участниками в этом году?

— Раньше он назывался «Куклы севера Балтики», первый состоялся в 1992 году в Выборге. У него был немного другой статус. У истоков вместе с нами была финская актриса, художественный руководитель Хельсинского театра «Зеленое яблоко» Сирппа Сивори Асп, уроженка Выборга, нас поддержал Международный союз деятелей театра кукол УНИМА. Фестиваль существовал 10 лет. После Выборга он поехал по Латвии, Литве, Германии, Дании, Швейцарии, Швеции, Норвегии, Финляндии. Но Сирппа, к сожалению, ушла из этого мира, и фестиваль на этом закончился. В прошлом году подумали, почему бы его не возродить?! И возродили. Была насыщенная программа: много международных представителей — естественно, из Финляндии, Швеции, Норвегии, были из Аргентины, Венесуэлы, Израиля. В этом году, к сожалению, многие зарубежные участники не приехали, границы были закрыты. Но все-таки четыре театра участвовали виртуально, они прислали запись своих спектаклей, и мы их потом показывали на огромном экране для всех жителей города. В основном, конечно, участники были из России, география фестиваля расширилась до Кургана, Дагестана, Севастополя, даже за Уральский хребет мы перекинулись. Для всех участников это было радостное событие, большой праздник, первый во время коронавируса фестиваль, который прошел в России.

— Это фестиваль кукольных театров?

— Мы такой акцент не делаем. В прошлом году у нас было несколько театров, которые работали в жанре пантомимы и с предметами. Мы приветствуем такую синтетическую направленность. Это фестиваль театральный, критерий один — чтобы было неожиданно и интересно.

— Что происходит сейчас в кукольных театрах: больше или меньше их становится? Как они развиваются сейчас?

— В России они как были, так и есть. Когда мы проводили прошлогодний фестиваль, судя по присланным видеозапискам мне показалось, что зарубежный театр просел творчески. Мы выбрали что-то, но не думали, что реальное исполнение со зрителем даст такой успех! Все-таки телевизионный вариант не передает истинную атмосферу спектакля. Театр из Аргентины увез два приза — за лучший спектакль и за лучшее актерское исполнение. Это было интересно! Государственных кукольных театров, практически, нет за рубежом. Это маленькие камерные коллективы, которые идут нетрадиционными путями и выкручиваются за счет применения фантазии при минимуме затрат. Наши государственные театры все-таки обеспечивают финансированием, поэтому идут достаточно традиционными путями. Я не призываю прекратить финансирование, но есть факт: когда трудно, получается интереснее.

— Кукольные театры представляют детский репертуар?

— В прошлом году было больше взрослого репертуара. В этом году было три спектакля для взрослых. Есть такое тривиальное отношение к театру кукол, что «это для детей». Но случается, что и для взрослых в театре кукол бывает что-то интересное. Он дает больше возможностей, решений образных, поэтических в сравнении с драматическим театром. Это всегда интересно, когда кусочек тряпочки, шарик на ваших глазах оживает, и из-за ерунды на столе возникает целый мир. Вот это чудо театра кукол.

— В вашем театре кукол есть взрослые спектакли?

— У нас, к сожалению, только один спектакль для взрослых. Мы поставили его достаточно давно, когда открывали условно новую сцену. Это спектакль

«Болеро» («Болеро» режиссера Юрия Лабецкого — это музыкально-пластическое действо о сотворении мира, великодушное красочное зрелище, в котором царят музыка (Равель), ритм и фантастические куклы. «Болеро» был награжден театральной премией «Золотой Софит» (1997 г.), а также стал лауреатом двух международных и двух российских фестивалей, в том числе всероссийского театрального фестиваля «Золотая Маска» — прим.ред.).

— Кто ваши зрители? Это ведь не только жители Выборга. Откуда еще приезжают?

— Театру скоро 40 лет, и я думаю, за это время мы воспитали своих зрителей, они доверяют нам, знают, что всегда будет что-нибудь интересное, и, кажется, пойдут на что угодно. Приезжают из Выборгского района, кто в автобусной доступности. Мы, как театр, имеющий областной статус, ездим по региону сами. Театр за время своего существования объехал половину России. Еще в Советском Союзе мы побывали во всех столицах союзных республик. Каждый год мы работаем в Сочи, в Краснодарском крае — это наши любимые гастроли. За 40 лет театр побывал в очень многих странах. К сожалению, политика влияет на культурную жизнь. Но я считаю, что театры должны ездить, потому что театральная дипломатия продуктивнее официальной.

— Вашему театру строят новое здание?

— Мы много лет добивались этого, проектировали, за 40 лет я сделал три проекта. Последний был доведен до рабочих чертежей, оставалось только строить, но случился дефолт 2008 года... У нас в Выборге разрушили половину старого города из-за новых бизнес-идей (понастроили «Пятерочек» и т. д.). Когда полквартала снесли, народ остановил это безумие. Долго стоял полуразрушенный квартал, с которым не знали, что делать. Было много вариантов, но все-таки решили сделать культурный центр с реконструированной фасадной частью и современной «начинкой». Сейчас идет стадия проектирования, мы боремся за то, чтобы здание было именно для театра. Театр — это же производство, где должно быть все рядом: и мастерские, и складские, и музей, и другие службы. Все должно быть в едином пространстве.

— Как Вы думаете, в чем секрет того, что профессиональный театр успешно работает в небольшом городе? После окончания института Вы приехали в Выборг и здесь задержались на целую жизнь. Так звезды сложились, или есть какие-то объективные предпосылки к тому, чтобы профессиональный театр жил в небольшом городе?

— Мы не сразу приехали в Выборг. Сначала поехали во Львов, еще во времена Советского Союза. Это была русско-украинская труппа, приоритет был отдан украинцам, русские — на задворках. В конце концов, мы уехали, наш молодой режиссер утащил нас за Урал, в Курган. Туда мы приехали просто на пустое место. Театр существовал номинально: были директор, бухгалтер, кладовщик и крошечное здание пожарной части. Когда там стали строить новое здание филармонии, мы попросили, чтобы старое отдали театру. Но нам отказали, мы уехали. Стали искать место. А это была половина нашего курса ленинградского театрального института. И вот мы однажды сидели у меня в ле-



Михаил Левшин: «Театр —

это расширение жизни»

нинградской квартире. Тамара Белова (ныне заслуженная артистка России, актриса театра «Святая крепость») и предложила: «Давайте поедим в Выборг, ребята. У нас там давнишние театральные корни. Василий Васильевич Меркурьев, артист Пушкинского академического театра, пытался в 1948 году в Выборге открыть театр, но он просуществовал недолго. Потом долго работал народный театр, который очень любили жители города. Тяга к театру в Выборге всегда существовала». Я был молодой и нахальный. Приехал, сходил в отдел культуры, поговорил, увлек, убедил. У меня были связи в Министерстве культуры. И как-то быстро, за год, мы открыли новый театр. Я мотался в министерство в Москву, будучи безработным, политический курс тогда был очень нехороший, при власти был Леонид Ильич, он не любил спорт и искусство, было очень большое сокращение финансирования театров и спорта. И до 31 декабря 1981 года мы не знали, откроют ли театр, все висело на волоске. Но 31 декабря 1981 года был подписан приказ об открытии театра с 1 января 1982 года. Через пару лет я узнал о том, что приказ министерства культуры был абстрактный: для расширения театральной сети открыть в Ленинградской области два театра — театр кукол и театр юного зрителя. Причем, театр кукол должен быть открыт в Сосновом Бору, а ТЮЗ, по моему, в Гатчине. В итоге театр кукол открыли в Выборге.



Михаил Александрович Левшин — художественный руководитель областного театра «Комедианты», заслуженный деятель искусств России, рассказал о состоявшихся в этом сезоне премьерах.

— Как проходит 2020 год для театра?

— У нас есть спектакль «Поллианна» по роману американской писательницы Элинон Портер, который мы с успехом играем и в области, и дома. В «Поллианне» есть тема «Игра в радость»: 11-летняя девочка придумала такую игру, что во всех дурацких, нелепых, обидных, почти драматических ситуациях надо находить свои плюсы, находить, чему можно порадоваться. Так вот, в это ковидное время, когда апрель, май, июнь, июль, август и почти весь сентябрь (начали только 21 сентября) мы не играли, мы тоже искали свои плюсы. Когда возвращаешься к любимому делу — уже радость. В августе мы целый месяц репетировали, не играя. Использовали это время очень полноценно: каждый день по две-три репетиции. 13 октября у нас состоялась премьера спектакля «Сегодня распался с одной, завтра — с другой» по пьесе Катаева «Квадратура круга».

— Как Вы думаете, чего зрителю сейчас хочется? Приходить в театр и смеяться, потому что он устал от всего, или он способен о чем-то думать?

— Это вопрос, на который честно ответить сложно, а врать не хочется. Я думаю, что для зрителя важен интересный спектакль. Конечно, посмеяться всем хочется, особенно сейчас, в такое сложное время, поэтому большим успехом пользуется комедийное направление в репертуаре. Но, тем не менее, серьезный репертуар востребован. У нас с успехом идут «Три сестры». Это замечательно. В период пандемии мы поставили спектакль «Рядовые» о последних днях войны, о роте, которая подошла к Берлину, и в последнем бою все ребята погибают. Надеюсь, что на него зритель будет ходить. Он поднялся у нас до уровня притчи, до какого-то поэтического обобщения. Иногда и поплакать хочется, если это какие-то светлые слезы. Мне кажется, в спектакле должно быть соединение смешного и горького, как и в жизни.

— Какое-то водеvilное название.

— Так это водевил, и у Катаева водевил. 7 ноября у нас снова была премьера — спектакль по пьесе Юлии Тупикиной «Джульетта выжила». На 12 декабря намечена премьера спектакля по произведениям великого французского писателя Эриха Эммануила Шмидта — «Дети Ноя». Это про то, как бельгийский священник спасал мальчиков от концлагеря, от смерти. Когда мы узнали, что это был реальный человек, меня это особенно вдохновило.

— Сейчас мы заканчиваем сложный, но интересный проект «Повесть о Сонечке» со стихами Марины Цветаевой, песнями на ее стихи — с условным названием «Марина какое счастье». В спектакле участвует заслуженная артистка России Нина Мещанинова.

— Расскажите о спектакле «Джульетта выжила»: как прошла премьера?

— В 2014 году очень талантливый человек, урожденная в Сибири, в Красноярске Юлия Владимировна Тупикина написала пьесу про пандемию. Она предсказала,

как трудно общаться людям, как молодые люди Ромео и Джульетта не могут встретиться из-за соблюдения карантинных мер. Как из-за этого гибнет любовь, которая возникла по скайпу. Про старшее поколение, которое застало другое время. Есть такая сцена, когда герои по скайпу ходят друг к другу в гости.

— В августе в Белгороде проходил фестиваль на открытом воздухе. Наш спектакль «Джульетта выжила» там получил Гран-при. Потом, когда мы начали играть этот спектакль в театре, стало понятно, что он обязательно нужен.

Хочу сказать о программе «Диалог», где мы обсуждаем со зрителями интересные, спорные пьесы, которые мы не всегда можем взять в репертуар, потому что у нас есть свое лицо, своя особенность: у нас нет раздеваний, нет цензурщины, которые переворачивают смысл пьесы, мы уважаем автора. Мы даже заказали пьесы, чтобы потом их играть для молодых людей, для подростков, и обсуждать с ними. Пьесу о выборе жизненного пути нам специально написала Екатерина Назаренко, она называется «Разговор о мечте». История с коронавирусом нам немного помешала, но мы пьесу отрепетируем и обязательно повезем в школы: сначала будем играть спектакль, а потом обсуждать тему, как выбирать жизненный путь, чему себя посвятить. Это очень насущный вопрос для старших школьников.

— Водном из интервью Вы рассказывали, как Вашему театру удалось не только родиться, но и выжить в 80-90-е годы среди множества других студий и театров. Вы говорили, что это случилось, потому что Вы нашли волшебную формулу. Что это за формула?

— Дело в том, что первый спектакль, с которого началась история театра, назывался «Страсти по-итальянски» на основе пьес Эдуардо Де Филиппо. Мы придумали такое сценическое решение, что в зал, в каком бы месте ни шел спектакль, входят три артиста, такая маленькая бродячая труппа, и она, эта труппа, и все, кто в зале, находятся в Неаполе. Артисты выходят и говорят друг другу: «Джованни, посмотри, какая у нас сегодня прекрасная публика, какие необыкновенные лица, какие синьоры и синьорини!» Этим мы сразу располагаем к ним себя и их к себе. Вот эта формула любви помогла нам и дальше. Наша главная цель — не потерять доверие зрителей. Мы хотим, чтобы зрители поверили нам, наша задача — быть с ними в некоем соединении в тот вечер, когда они пришли в театр. Возвращаясь к спектаклю «Страсти по-итальянски»: дальше мы со зрителями играем кусочек постановки, мы с ними репетируем, даем им фразы какие-то, что вызывает огромную радость зала и артистов. Этот спектакль идет до сих пор, ему уже 30 лет. В ноябре, например, его увидели в Волосово и в Волхове. Так что следите за афишей, мы с удовольствием увидим Вас в зале, Вы выйдете на сцену и сыграете итальянку.

— Это волнующе...

— Мы привлекаем зрителей не только в этом спектакле. В «Детях Ноя» рассказчик-герой общается со зрителем, рассказывает историю Ноя, говорит то, что мы должны знать, в «Лекаре поневоле» по Мольеру общение тоже есть. Не во всех спектаклях так, конечно. В спектакле «Волки и овцы» с залом, конечно, напрямую не общаются.

— Я в Вашем театре смотрела как раз «Волки и овцы» по Островскому. Как сейчас, в условиях пандемии, в зале сидят зрители?

— У нас зал маленький: на сто с небольшим человек. Все зрители в масках, перед спектаклем мы проверяем температуру, есть возможность дезинфицировать

руки. Мы держимся. Совсем мы это не миновали, у нас бывали замены, для спокойствия сдаем тесты.

— Каков ваш зритель?

— Он, в основном, среднего возраста, как правило, образованный. Считает, что у него есть необходимость ходить в театры, что он что-то упустит, если не сходит. У нас хороший зритель. Один из самых интересных, нравящихся мне, забавных мнений из нашей книги отзывов: «Ваш театр — единственный, в котором я не сплю». Это очень высокая оценка.

— Театр может воспитать зрителя?

— Театр не может перевоспитать характер буквально, но человек становится духовно богаче. Он что-то узнал, что раньше не очень знал. Вот пример из кино. Был фильм «Странная женщина», где Ирина Купченко играла женщину, прекрасно устроенную в жизни, ее муж — какой-то атташе по внешне-экономическим связям, и она вдруг поняла, что его не любит, и все в ее жизни поменялось. Я подумал, что я пропускал таких женщин, наверное, они ходят где-то рядом, ждут свою любовь и живут тем, что что-то хорошее все равно должно произойти. Я стал после этого фильма к таким женщинам внимательнее относиться. Я, что, перевоспитался или как? Это расширение жизни, появление в ней того, чего я не знал, упускал раньше. Приходя в театр, я могу обнаружить, что есть такие вещи, мимо которых проходишь, а они очень важны, чтобы правильно, активно воспринимать жизнь.

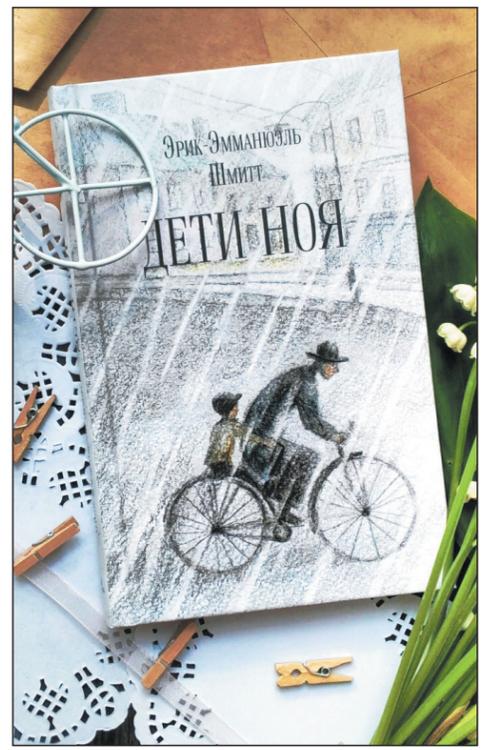
— С 1992 года театр «Комедианты» проводит благотворительный театральный фестиваль «Дворцы Петербурга детям». В этом году удалось его продолжить?

— В этом году нам правильно сказали: «Не прекращайте это дело!». В интерьерах дворцов мы играли спектакли, проводили экскурсии для детей из детских домов Ленинградской области. Фестиваль долго живет, потому что имеет большой спрос. В этом году мы организовали это иначе: в интерьере дворца снимаем спектакль, проводим экскурсию, а потом торжественно привозим видео в детский дом. Разные театры играют в разных дворцах. А дети потом смотрят.

— Будем надеяться, что в 2021 году нас полноценно выпустят из изоляции, будем видаться чаще.

— Да, очень надеемся на это.

ЕЛЕНА ГОРДИЕНКО



АФИША НА ДЕКАБРЬ

Театр «На Васильевском»

Адрес театра: г. Санкт-Петербург, В.О., Средний пр., 48. Дополнительную информацию смотрите на сайте театра: teatrvo.ru



5 декабря (сб)	19:00 «Rock-n-roll на закате» ПРЕМЬЕРА 16+
6 декабря (вс)	19:00 «Rock-n-roll на закате» ПРЕМЬЕРА 16+
8 декабря (вт)	19:00 «Как Зоя гусей кормила» ПРЕМЬЕРА 16+
9 декабря (ср)	19:00 «Вечный муж» 16+
10 декабря (чт)	19:00 «Еще один Джексон» 16+
11 декабря (пт)	19:00 «Камень» 16+
12 декабря (сб)	12:00 «Молодильные яблоки» 0+
	19:00 «Сон в летнюю ночь» ПРЕМЬЕРА 16+
	19:00 «Зима» 18+
13 декабря (вс)	12:00 «Каша из топора» 0+
	19:00 «Сон в летнюю ночь» ПРЕМЬЕРА 16+
	19:00 «Две дамочки в сторону севера» 16+
15 декабря (вт)	19:00 «Трое на качелях» 16+
	19:00 «Спасти камер-юнкера Пушкина» 16+
16 декабря (ср)	19:00 «Женитьба» 16+
	19:00 «Любовь» 16+
17 декабря (чт)	19:00 «Selfie/Селфи (Рок-марафон)» 16+
	19:00 «Человек из машины» 16+
18 декабря (пт)	19:00 «Моя дорогая Матильда» 18+
	19:00 «Самая счастливая» 18+
19 декабря (сб)	19:00 «Мертвые души Гоголя» 12+
	19:00 «Последний троллейбус» 16+
20 декабря (вс)	12:00 «Новый год в Простоквашино» 0+
	19:00 «Охота жить» 16+
	19:00 «Человеческий голос» 16+
22 декабря (вт)	19:00 «Русское варенье» 16+
23 декабря (ср)	19:00 «Бесприданница» 16+
24 декабря (чт)	19:00 «Мещане» 16+
25 декабря (пт)	19:00 «Гроза» 16+
26 декабря (сб)	12:00 «Новогодние чудеса в Тридесатом царстве» ПРЕМЬЕРА 0+
	15:00 «Новогодние чудеса в Тридесатом царстве» ПРЕМЬЕРА 0+
	19:00 «Самодуры» 16+
27 декабря (вс)	12:00 «Новогодние чудеса в Тридесатом царстве» ПРЕМЬЕРА 0+
	19:00 «Петербург» 16+
	19:00 «Эти свободные бабочки» 16+
29 декабря (вт)	19:00 «Смех лангусты» 16+
	19:00 «Дядя Ваня» 16+
30 декабря (ср)	12:00 «Новый год в Простоквашино» 0+
	14:00 «Ночь перед Рождеством» 12+
	19:00 «Ночь перед Рождеством» 12+
	19:00 «Еще один Джексон» 16+
31 декабря (чт)	12:00 «Центральное новогоднее управление» 6+
	15:00 «Центральное новогоднее управление» 6+
	19:00 «Чисто семейное дело» 16+

Театр «Комедианты»

Адрес театра: г. Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 44. Дополнительную информацию смотрите на сайте театра: komedianty.com



1 декабря (вт)	19:00 «Крепостная любовь» 16+
2 декабря (ср)	19:00 «Компромисс» 16+
3 декабря (чт)	19:00 «Джюльетта выжила» 18+
4 декабря (пт)	19:00 «На чистую воду, или Самая счастливая семья» 18+
5 декабря (сб)	19:00 «Сегодня расписался с одной, завтра с другой» 16+
6 декабря (вс)	12:00 «Училка» 12+
	19:00 «Провинциальные анекдоты» 16+
8 декабря (вт)	19:00 «Поллианна» 16+
9 декабря (ср)	19:00 «Женитьба» 16+
10 декабря (чт)	19:00 «Лекарь поневоле» 16+
11 декабря (пт)	19:00 «Если поженились, значит, жить придется!» 16+
12 декабря (сб)	18:00 «Дети Ноя» ПРЕМЬЕРА 16+
13 декабря (вс)	12:00 «Карлсон» 0+
	18:00 «Волки о овцы» 16+
15 декабря (вт)	«Дурочка» 16+
16 декабря (ср)	19:00 «Сегодня расписался с одной, завтра с другой» 16+
17 декабря (чт)	19:00 «В Париж!» 16+
18 декабря (пт)	19:00 «Дети Ноя» ПРЕМЬЕРА 16+
19 декабря (сб)	19:00 «Поллианна» 16+
20 декабря (вс)	19:00 «Земляки» 16+
22 декабря (вт)	19:00 «Страсти по-итальянски» 16+
23 декабря (ср)	19:00 «Джюльетта выжила» 18+
24 декабря (чт)	19:00 «Dreamworkse» 16+
25 декабря (пт)	19:00 «Марлен, рожденная для любви» 18+
26 декабря (сб)	12:00 «Сосульки» 0+
	18:00 «Дачницы» 16+
27 декабря (вс)	18:00 «Сегодня расписался с одной, завтра с другой» 16+
29 декабря (вт)	19:00 «Не всякий вор – грабитель» 16+
30 декабря (ср)	19:00 «Дурочка» 16+
31 декабря (чт)	18:00 «Мишка, Мишка, где твоя улыбка?» Концерт 12+

Театр «Апрель»

Адрес театра: г. Лодейное Поле, пр. Ленина, дом 28. Дополнительную информацию смотрите на сайте театра: mdta.ru



2 декабря (ср)	19:00 «ООО «Покойник» 16+
9 декабря (ср)	19:00 «Дуры, мы, дуры» 16+
16 декабря (ср)	19:00 «Если ты уйдешь» 16+
23 декабря (ср)	19:00 «Новый Год круглый год» 16+

Театр «Святая крепость»

Адрес театра: г. Выборг, ул. Спортивная, д.4. Дополнительную информацию смотрите на сайте театра: teatr-vbg.ru



1 декабря (вт)	19:00 «А поутру они проснулись» 16+
2 декабря (ср)	17:00 «Тестостерон» 18+
5 декабря (сб)	17:00 «Киты из августа» 14+
9 декабря (ср)	17:00 «Тестостерон» 18+
10 декабря (чт)	11:00 «Цветик-семицветик» 5+
13 декабря (вс)	12:00 «Цветик-семицветик» 5+
16 декабря (ср)	17:00 «Ножницы» 16+
18 декабря (пт)	17:00 «Ханума» 14+
19 декабря (сб)	17:00 «Ханума» 14+
24 декабря (чт)	11:00, 14:00, 17:00 «Королевство кривых зеркал» 5+
25 декабря (пт)	11:00, 14:00, 17:00 «Королевство кривых зеркал» 5+
26 декабря (сб)	11:00, 14:00, 17:00 «Королевство кривых зеркал» 5+
27 декабря (вс)	11:00, 14:00, 17:00 «Королевство кривых зеркал» 5+
28 декабря (пн)	11:00, 14:00, 17:00 «Королевство кривых зеркал» 5+
29 декабря (вт)	11:00, 14:00, 17:00 «Королевство кривых зеркал» 5+
30 декабря (ср)	11:00, 14:00, 17:00 «Королевство кривых зеркал» 5+

Театр «На Литейном»

Адрес театра: г. Санкт-Петербург, Литейный пр., д. 51. Дополнительную информацию смотрите на сайте театра: naliteinom.ru



2 декабря (ср)	«СУАД. Жить заново» 18+
3 декабря (чт)	«Поминальная молитва» 16+
4 декабря (пт)	«Примадонны» 16+
5 декабря (сб)	«Счастье мое» 16+
6 декабря (вс)	«Пиковая дама» 12+
9 декабря (ср)	«СУАД. Жить заново» 18+
10 декабря (чт)	«Антарктида» 16+
11 декабря (пт)	«Примадонны» 16+
12 декабря (сб)	«Барышня-крестьянка» 12+
15 декабря (вт)	«Гекатомба. Блокадный дневник» 16+
16 декабря (ср)	«Семейный портрет» 16+
17 декабря (чт)	«Отцы и сыновья» 12+
18 декабря (пт)	«Мандат» 16+
19 декабря (сб)	Барышня-крестьянка» 12+
20 декабря (вс)	«(Не)принятый вызов» 18+
22 декабря (вт)	«Превращение» 16+
23 декабря (ср)	«Тень города» 18+
24 декабря (чт)	«Перемирие» 18+
25 декабря (пт)	«Поминальная молитва» 16+
26 декабря (сб)	«Пиковая дама» 12+
27 декабря (вс)	«Банкрот» (Свои люди – сочтемся) 12+
29 декабря (вт)	«Квартирник. ХХвост- всему голова» 18+
30 декабря (ср)	«Счастье моё» 16+
31 декабря (чт)	«Примадонны» 16+

Финансовая поддержка государства возможна и доступна

В центре «Мой бизнес» Ленинградской области предприниматели могут получить льготные микрозаймы и поручительства по кредитам

Понятно, что частный бизнес — это, прежде всего, инициатива, энергия, средства и ответственность предпринимателя. Именно от предпринимателя зависит, каков его бизнес: насколько нужны людям предлагаемые им товары и услуги, является ли дело прибыльным для самого бизнесмена, как оно растёт и развивается.

Но предприниматели могут рассчитывать и на поддержку государства. Необходимость государственной помощи малому бизнесу, в первую очередь финансовой, обусловлена тем, что малые предприятия и индивидуальные предприниматели не могут на равных конкурировать с крупными коммерческими компаниями по своим объемам, возможностям, доступам к финансовым рынкам и государственным инвестициям, внедрению новейших технологий.

В 47-м регионе государственная поддержка и услуги малому бизнесу предоставляются Фондом поддержки предпринимательства Ленинградской области, расположенным на площадке центра «Мой бизнес», и муниципальными организациями инфраструктуры поддержки, действующими практически в каждом районе и городском округе. Консультация, обучение, информационная поддержка предприятий — самые известные и популярные виды услуг. Но еще важнее для предпринимателей финансовая поддержка их бизнеса, тем более в сложных, нестабильных условиях настоящего времени.

Один из самых популярных видов поддержки — микрозаймы фонда. Субъекты МСП Ленинградской области имеют возможность получать займы под льготные, максимально низкие процентные ставки, в размере от 50 тысяч до 5

миллионов рублей и активно пользуются этим.

В условиях пандемии в числе наиболее пострадавших отраслей оказался туристический бизнес. «Турпоток упал на 95%», — говорит генеральный директор ООО «Арт Выборг тревел» **Роман ГАЛИЕВ**, — в связи с чем финансовое положение нашей компании сильно ухудшилось». Компания обратилась в Фонд поддержки предпринимательства Ленинградской области и получила микрозайм под 1,5% годовых на оплату минимальной заработной платы. Благодаря этому удалось сохранить и штат сотрудников, и бизнес в целом. «Туры, которые были куплены и отменены из-за пандемии, мы смогли перебронировать на следующий год, чтобы люди не потеряли деньги и перенесли свой отдых. В сложившихся условиях наиболее востребованными оказались однодневные и двухдневные экономичные туры по Выборгу, поэтому сейчас наши внимание и силы сосредоточены на развитии этого направления», — говорит Роман Галиев.

ООО «Приморская пекарня», которое входит в систему Выборгского потребительского общества, тоже воспользовалось возможностью государственной поддержки и получило от фонда льготный микрозайм. Деньги были направлены на покупку нового технологического оборудования для хлебопечения, а капитальный ремонт здания предприятия сделало за свой счет. «Благодаря финансированию со стороны Фонда поддержки предпринимательства Ленинградской области нам удалось достичь хороших результатов по выпуску хлебопекарной продукции, увеличить объемы и улучшить качество», — говорит заместитель председателя Выборгского потребительского общества **Иван ШКОЛДИН**, — ведь продукция «Приморской пекарни» пользуется большим спросом в Выборгском районе».

В Фонде поддержки предпринимательства Ленинградской области можно получить один или несколько микро-



Фонд поддержки предпринимательства Ленинградской области располагается на площадке центра «Мой бизнес»

займов на срок до 36 месяцев (в период действия режима повышенной готовности или режима чрезвычайной ситуации — не более 24 месяцев). С начала 2020 года выдано 162 микрозайма на сумму более 343 миллионов рублей.

Процентная ставка составляет не более 4,25% годовых. Если предприниматель работает в приоритетных направлениях: в сфере туризма, экологии или спорта, производит сельскохозяйственную продукцию, является резидентом техно- или индустриального парка, занимается социальным бизнесом, то получить микрозайм можно со ставкой 3,6% годовых. Такая же ставка действует для женщин-предпринимателей и предпринимателей «серебряного возраста» (то есть старше 45 лет). Для тех, кто при этом зарегистрирован в моногородах (Сланцах, Пикалёво и Сясьстрое), ставка минимальна — 2,1% годовых. Также на 2,1% годовых могут рассчитывать те, кто планирует получить микрозайм для участия в программах «Е-commerce», «Тендер», «Экспорт» или «Социальная ипотека».

Еще один важный момент: если малому предприятию или предпринимателю нужна сумма больше, чем максимальный размер микрозайма, однако при этом собственного имущества

для залога не хватает, фонд может выступить перед банком поручителем по кредиту. Главное, чтобы банк был партнером фонда. Сегодня в этом перечне — порядка 30 финансово-кредитных организаций. С начала 2020 года Фонд поддержки предпринимательства Ленинградской области предоставил предпринимателям 48 поручительств на сумму более 422 миллионов рублей, с помощью которых предприятия привлекли и направили на развитие своего бизнеса свыше 834 миллионов.

Несмотря на то, что во многих регионах РФ отказались от прямой финансовой поддержки предпринимателей в виде субсидий, в Ленинградской области, по решению губернатора **Александра ДРОЗДЕНКО**, субсидии малому бизнесу предоставляются ежегодно. В 2020-м на эти цели из областного бюджета было направлено более 400 миллионов рублей. На конкурсной основе распределяются 12 видов субсидий: для возмещения части затрат, связанных с модернизацией оборудования, уплатой процентов по кредитным договорам, заключением договоров лизинга, созданием мест для размещения туристов; для компенсации затрат в социальном бизнесе, производстве изделий народных художественных промыслов и ре-

месел и других. Также есть субсидии на неотложные нужды: возмещение затрат работодателям для сохранения численности сотрудников в сфере торговли, общественного питания и бытовых услуг населению. Ознакомиться с перечнем всех субсидий и датами приема заявок можно на сайте 813.ru в разделе «Субсидии в 2020 году».

Выборгский предприниматель **Александр НИСТОРОВИЧ**, занимающийся ресторанным бизнесом, в сентябре этого года получил в фонде субсидию на неотложные нужды — буквально за день до конца приема заявок успел отправить необходимые документы в конкурсную комиссию. Субсидия была предоставлена из расчета 36 800 рублей на каждого работника при условии, что до конца года предприниматель создаст дополнительно четыре рабочих места.

За время пандемии Александр Нисторович не только сохранил штат своих сотрудников, но даже увеличил их число. «Я открыл еще одно заведение и создал семь новых рабочих мест, — говорит предприниматель. — С меньшим количеством людей мне уже будет просто не потянуть. А получить субсидию не так сложно, как кажется. Если предприниматель думает не только о доходах, но и о своем трудовом коллективе, государство окажет ему необходимую поддержку».

Вся информация о финансовой и других видах помощи, предоставляемых Фондом поддержки предпринимательства Ленинградской области, размещена на сайте 813.ru. Получить консультацию можно по телефону (812) 309-46-88 или электронной почте fpp@813.ru. Главные новости фонда публикуются на его страницах в социальных сетях «ВКонтакте», Facebook, Instagram, «Одноклассники» и телеграм-канале «МойБизнес47».

Адрес фонда: Санкт-Петербург, пр. Энергетиков, 3А, БЦ «Лада», центр «Мой бизнес» (станция метро «Ладоская»).

■ Екатерина Семёнова

В память о боях на ленинградской земле

Совместная работа ветеранских организаций Киришского, Выборгского и Приозерского районов

Проект «О прошлом память сохраним» получил продолжение в онлайн-формате: запланированная в рамках проекта конференция по обмену информацией и опыту была проведена при помощи видеосвязи.

Открыл обсуждение председатель ветеранской общественной организации «Офицеры 30-го гвардейского армейского корпуса» **Анатолий Смольянинов**. Он напомнил о том, что ветераны при поддержке администрации и различных общественных организаций выпустили военно-историческую энциклопедию, где собраны биографии каждого из семисот Героев Советского Союза, получивших это высокое звание за подвиги во время боев на Карельском перешейке, и истории воинских соединений, которым присвоено наименование «Выборгский», а также максимально полный сборник воинских захоронений и памятных знаков с изображениями объектов, координатами их нахождения, историческими справками и другой важной информацией.

Ветераны Вооруженных Сил из Выборга тесно сотрудничают со школами и молодежью, взаимодействуют с местными и приезжающими из других регионов поисковиками, выступают с докладами и презентациями, создают проекты, посвященные памяти сражений и битв на Карельском перешейке.

От идеи к воплощению

Идея проекта «О прошлом память сохраним» родилась два года назад.



В нынешнем, 2020-м, который в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне был объявлен Годом памяти и славы, проект получил финансовую поддержку Комитета по печати и связям с общественностью Ленинградской области. Основной движущей силой стал МОУ «Союз офицеров города Кириши и Киришского района» под руководством **Владимира Никифорова**.

Проект рассказывает о таких малоизвестных, а точнее — мало обсуждаемых войсковых операциях, как Любанская и Мгинская, о Малой дороге жизни, о партизанском движении... Подрастающее поколение юных ленинградцев должно знать о каждой из этих страниц военной истории!

Из общения со школьниками организаторы проекта сделали неутешительный вывод: современ-

ные ребята почти ничего не знают о пионерах-героях, молодоговардейцах. Поэтому, как рассказал председатель организации ветеранов Вооруженных Сил Приозерского района **Юрий Катков**, для районной газеты «Красная звезда» был подготовлен ряд публикаций, дополняющих этот пробел: «В школах создано юнармейское движение, действуют кадетские классы. Ребята достигают высоких результатов, побеждают в различных конкурсах. По инициативе совета ветеранов, в Приозерске заложен Парк Победы, отсюда стартуют спортивные эстафеты, приуроченные к памятным датам — блокадным, победным, Дням воинской славы».

У Приозерского района — славная военная история. Здесь живут 16 участников Великой Отечественной войны, находятся 25 воинских за-

Ветераны Вооруженных Сил из Выборга тесно сотрудничают со школами и молодежью, взаимодействуют с местными и приезжающими из других регионов поисковиками, выступают с докладами и презентациями, создают проекты, посвященные памяти сражений и битв на Карельском перешейке

хоронений. Школьники неизменно участвуют в уходе за этими захоронениями и в работе поисковой группы «Ладога», которой руководит ветеран подразделения особого риска **Александр Удалов**.

Прививка против забвения

Представитель ветеранской организации Подмосковья **Олег Широков** поделился своим опытом: представители старшего поколения вместе с молодежью выезжают на места боев в соседние регионы — Смоленскую, Тверскую, Калужскую области. Так подрастающее поколение получает своеобразную прививку против циничного отношения к истории Отечества, против забвения его лучших традиций.

Андрей Самойлов из Киришского центра военно-патриотического воспитания «Авангард» рассказал об успешном опыте возрождения начальной военной подготовки, проведения игры «Зарница». Ветераны организуют автобусные экскурсии, содействуют созданию памятных знаков. Эффективность своей деятельности они оценивают по количеству выпускников, поступающих в военные училища: «Радует, что традиции возрождаются! В последнее время имена героев были известны четырем школам Киришского района».

Можно выпустить сборник

В завершение встречи заместитель главы администрации Киришского района **Елена Островская** выразила надежду, что собранные данные послужат просвещению молодежи из других районов Ленобласти и даже других регионов РФ.

За время реализации проекта собрано большое количество материалов; создана передвижная выставка, побывавшая в Выборге и других городах воинской славы; готовится к открытию экспозиция «Киришский рубеж. 880 дней войны»; завершается работа над документальным видеопроектom «Киришский рубеж». Собранные материалы вполне могли бы составить сборник, а поддержать его выпуск финансово — вполне в силах Комитета по печати и связям с общественностью Ленинградской области. Эту идею озвучил начальник отдела социальных коммуникаций и книгоиздания комитета **Александр Зеленин**, участвовавший в видеоконференции.

■ Елена Степанова
Газета «Выборг»

Предыстория Отрадного

Записки краеведа. Часть четвёртая



(Окончание. Начало в №43 (667) от 5 ноября, №44 (668) от 12 ноября и №45 (669) от 19 ноября 2020 года)

Взяв у великого князя Петра Николаевича в аренду сроком на 95 лет 42 000 десятин земли в Олонецкой губернии за 2 000 000 рублей и получив разрешение на разработку там месторождений железной руды и ее переработку, АО «Сталь» предполагало построить вблизи Петербурга сталелитейный завод и приобрело для этой цели участок на берегу Невы. Однако проект оказался трудно реализуемым, несмотря на то, что в состав главных акционеров общества входили директор Санкт-Петербургского международного коммерческого банка А.Ю. Ротштейн и люди из ближайшего окружения великого князя Петра Николаевича — его секретарь, коллежский асессор С.Г. Деммени и заведующий двором барон Алексей Иванович Сталь-фон-Гольштейн. У АО «Сталь» возникли финансовые затруднения, которые, в конечном итоге, привели к банкротству компании.

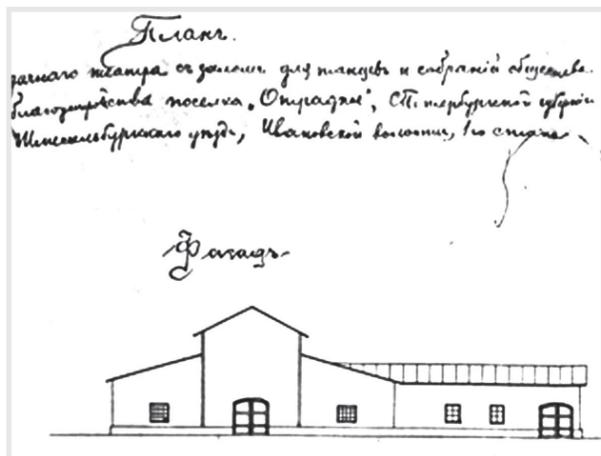
Дачный бум

В декабре 1900 года правление АО «Сталь» приняло решение отказаться от строительства сталелитейного завода и продало участок земли из имения, состоявшего «при деревне Большое Петрушкино, Бесценное тож», петербургским чиновникам, братьям Фустовым — коллежскому асессору Николаю Сергеевичу и титулярному советнику Фёдору Сергеевичу, решившим устроить там дачный поселок. «Не имея возможности лично заниматься» этим, они поручили ведение дел потомственному дворянину Льву Леопольдовичу Верещинскому. В доверенности, оформленной на его имя 30 декабря 1900 года, сообщается, что они уполномочивают его «управлять и заведовать» как принадлежащим им имением «в приходе святого Николая Чудотворца, что на каменной ломке под названием сельцо Петрушкино, Отрадное тож» в Шлиссельбургском уезде Санкт-Петербургской губернии, так и землями, «могущими быть приобретенными... впоследствии, извлекая из них всевозможные доходы»; «продавать их отдельными участками и производить всякие постройки...» Таким образом, можно говорить о том, что 120 лет тому назад было положено начало реализации на невском берегу в окрестностях сельца Петрушкино коммерческого проекта под названием «Отрадное». (Как показало время, проект оказался весьма удачным. На протяжении ста с лишним лет он, сохраняя свое название, постоянно развивался, поглощая близлежащие территории, и даже сейчас местная администрация имеет возможность делить окрестные пустопорожние земли на участки и выставлять их на торги.)

Для создания дачного поселка имение, сплошь покрытое смешанным и хвойным лесом, было разбито на тысячу с небольшим равновеликих, по 400 квадратных саженей, участков.



Железнодорожная платформа Отрадное в поселке Отрадное



Фасад дачного театра в Отрадном. 1910 год

От Невы в глубь поселка были проложены два проспекта, которым владельцы земли дали свои имена, — Фёдоровский (современный Международный) и Николаевский (современный проспект Ленсовета). Проспекты пересекались улицами, распланированными параллельно друг другу и названными линиями.

Несмотря на то, что план поселка Отрадное был официально утвержден петербургским губернатором только в июле 1906 года, участки начали продаваться уже в конце 1901-го и торговались по 50 копеек и выше за квадратную сажень. Покупателям предлагались услуги как по аренде готовых, так и по строительству собственных домов.

Особой популярностью Отрадное стало пользоваться после открытия движения по Вологодской железной дороге в 1905 году. Тогда же в конце Фёдоровского проспекта была устроена железнодорожная платформа Отрадное, позднее переименованная в Пеллу.

Генеральская вдова Екатерина Ивановна Виннер решила последовать примеру соседей — превратить большую часть имения Большое Петрушкино в дачный поселок и назвать его своим именем. Так рядом с Отрадным появилась Екатериновка. Здесь были проложены три основные магистрали, получившие названия Первого, Второго и Третьего Виннеровских проспектов (современные Советские). Они пересекались параллельными друг другу улицами-линиями, которые стали естественным продолжением отрадненских линий. Вскоре в Санкт-Петербургских сенатских объявлениях стали появляться сообщения о заключении купчих на продажу земельных участков «в поселке Екатериновка в Шлиссельбургском уезде при деревне Большое Петрушкино».

Уже в советское время оба поселка были объединены под общим названием «Отрадное». Изменения не обошли стороной и деревню Большое Петрушкино. Сначала из ее названия исчезла буква «к», затем местные власти, по непонятным причинам, разделили Петрушкино на две части: прибрежную передали поселку Павлово, а ту, что справа от Ленинградского шоссе, — Отрадному. Таким образом, потеряв свою целостность, с карты Ленинградской области исчезло одно из древнейших поселений невского левобережья Варягово — Большое Петрушкино.

Исчезнувший топоним

Несправедливо было бы оставить без внимания еще один местный топоним, имеющий отношение к той части современного Отрадного, которая находится на правом берегу реки Тосны в районе

улиц Победы и Кирпичной, на участке между берегом Невы и железной дорогой. Речь идет о практически исчезнувшем из обихода топониме «Новоселье, Городки тож». (Слово «городки» здесь надо понимать в его древнем значении — как небольшие огороженные, то есть укрепленные, места.)

Чтобы понять какое отношение Городки имеют к этой местности, необходимо обратиться к событиям времен Северной войны, когда в 1702 году отдельный корпус ладожского воеводы Петра Матвеевича Апраксина воевал в Приневье против шведских войск под командованием генерала Крониорта. 10 (21) августа Апраксин в своем донесении Петру I сообщил: «Пришли на Тосну. На той реке у неприятельских людей, которые поставлены были от генерала Крониорта, с четырьмястами человек, чтобы нас через ту реку не пропустить, учинен был Городок и отводные Шанцы, и поставлены три пушки, и мост был разведен. Того же числа с теми неприятельскими людьми был у нас бой и ту неприятельскую Крепость и Шанцы взяли. От реки Тосны неприятельские люди с майором Берием бежали с пушками, оставив табор свой и разметав всякие припасы. Гнали их твои государевы ратные люди до самой реки Ижоры».

С окончанием боевых действий в Приневье эти военные укрепления, располагавшиеся на правом берегу Тосны, недалеко от ее устья, потеряли свое значение. На некоторых планах местности, выполненных в XVIII веке, еще можно было встретить их изображение, но к середине XIX века от них осталось лишь небольшое земляное укрепление квадратной формы с выступавшими по углам бастиянами.

В Памятной книжке Санкт-Петербургской губернии за 1874 год среди других достопримечательностей Шлиссельбургского уезда приводится описание этого Городка: «Внешние укрепления — валы и рвы — сохранились без значительных изменений, за исключением небольших промезжтков у углов. Длина валов и рвов примерно 150 саженей; ширина первых валов в подошве, а последних

рвов по верхним обрезами — по сажени. Валы Городка и частью площадь его заросли кустарником, но предполагается расчистить эту заросль и распахать...»

В этой же книжке упоминаются и «отводные Шанцы» — как еще один Городок на берегу Невы. Сообщается, что его видно на межевом плане 1747 года, «но в настоящее время (то есть в 1874-м. — Прим. авт.) от него не сохранилось и следов, и самая местность, где он был расположен, ныне находится под садами».

Появление названия «Новоселье, Городки тож» обычно связывают с именем некоего Г.Г. Рудича, который во второй половине XIX века владел здесь имением под таким названием.

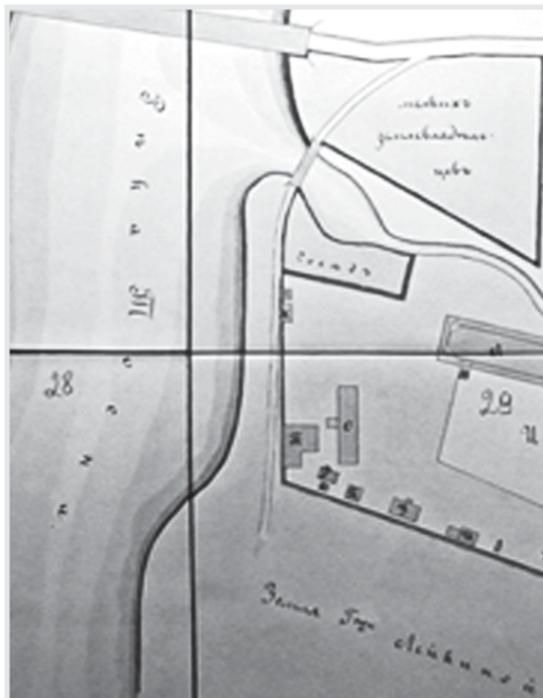
Несмотря на то, что этот топоним не получил широкого распространения, его можно встретить в некоторых краеведческих публикациях, а также в Санкт-Петербургских сенатских объявлениях о заключении купчих на продажу земельных участков. К примеру, известно, что популярный в свое время литератор и издатель Н.А. Лейкин из-за конфликта с соседом по усадьбе, отставным коллежским советником М.И. Радзиевским был вынужден продать свою дачу на берегу реки Тосны, а взамен приобрести усадьбу на берегу реки Мойки при деревне Медное, Муслово тож. По этому случаю в ноябре 1900 года в Санкт-Петербургских сенатских объявлениях появилось сообщение о продаже женой потомственного почетного гражданина Н.А. Лейкина коллежскому асессору П.А. Шостаку за 12 000 рублей земельного участка мерой 5,5 десятин, выделенного из имения под названием Новоселье, Городки тож, в Первом стане Шлиссельбургского уезда.

Уже в советское, послевоенное время местные власти приняли неоднозначное решение устроить на месте Городка поселковое кладбище. Насколько это решение оказалось дальновидным — покажет время.

Подводя итог историческому экскурсу, можно утвердительно заявить, что современный город Отрадное возник далеко не на пустом месте. Его предшественниками явились все упомянутые нами селения, мызы и усадьбы, которые, волею судьбы на протяжении нескольких веков неоднократно поменяв свои названия, в конечном итоге объединились под одним общим — Отрадное.

Что же касается памятных дат, имеющих отношение к историческому прошлому места, где находится современный город Отрадное, то в более чем пятивековой истории их найдется немало количество и, будучи документально подтвержденными, они могут удовлетворить тщеславие любого, кому небезразлична история его малой родины. Кстати, в декабре нынешнего года будет 120 лет, как братья Фустовы положили начало коммерческому проекту «Отрадное» в окрестностях сельца Петрушкино на берегу Невы.

■ Юрий Егоров



Усадьба Лейкиных на Тосне

«Мама — главное слово в каждой судьбе»

29 ноября — День матери

Из поколения в поколение для каждого человека мама — самый первый и самый близкий человек в жизни. Материнство — маленький подвиг. Становясь мамой, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь, нежность, бесконечное терпение и самопожертвование. С каждым годом День матери становится всё популярнее в нашем обществе и это замечательно, ведь сколько бы хороших, добрых слов мы ни говорили нашим мамам, сколько бы поводов для этого ни придумали, лишними они не будут никогда.

Дорогие наши мамочки, сердечно поздравляем вас с этим чудесным праздником! Пусть ваши самоотверженность, отдача и бессонные ночи возвратятся к вам в виде крепкого здоровья, гордости за успехи ваших детей, заботы и тепла близких! Пусть ваши души не знают волнений и тревог, сердца будут в покое, а глаза блестят от счастья! Берегите себя, любите себя, не забывайте о себе, ведь прежде всего вы женщины и достойны настоящего счастья!

Редакция газеты «PRO-Отрадное»



*Мамочка моя,
любимая и мудрая
Вера Тригорьевна!*

Поздравляю тебя с Днем матери! Спасибо, что все эти годы ты чутко ведешь корабль нашей семьи к светлому будущему. Мы прошли шторм, девятый вал, южные течения и северные ветры. С тобой никогда не скучно! И я верю, что впереди у нас — только райские острова и солнечные дни. Будь счастлива!

Полина Корсунская



*Мой самый близкий, родной и любимый человек,
моя милая мамочка Виктория!*

Поздравляю тебя с Днем матери!

Ты — настоящая Мама с большой буквы; пример удивительной, мудрой, красивой и доброй женщины; моя хорошая подруга, советчица и помощница. Желаю, чтобы твое здоровье всегда было отличным, настроение — позитивным, а на душе царил гармония и спокойствие. Пускай все твои заветные желания сбудутся, мечты исполнятся!

Я всегда буду рядом, моя родная!

Юлия Пушкар



*Поздравляем нашу мамочку
Галину Александровну Сучкову
с замечательным праздником,
посвященным матери!*

В 2021 году Галине Александровне исполнится 85 лет. Желаем ей крепкого здоровья и долголетия и говорим СПАСИБО за нашу жизнь и воспитание!

Дети Любовь Фадеева и Александр Сучков



*Любимая мама Татьяна,
поздравляю тебя!*

Как пахнут твои руки, мама!
Уткнусь лицом и пропаду...
От взрослой жизни я устала
И гнусь тростинкой на ветру.

Я отдохну немного, мама,
И снова в путь, и снова в бой...
Я в этом мире не пропала
Лишь потому, что ты со мной!

Надя Нураева



*Поздравляю самую
лучшую маму —
Надежду Валентиновну!*

Твой голос — мой первый звук.
Твой мир — мне знакомый самый.
Ты мой пожизненный друг
и слово любимое — «МАМА».
Во мне — все твои черты,
ведь я впитала их с детства,
чтоб стать хоть немного как ты,
чтоб жить только сердцем,
чтоб стать твоим продолжением.
Ты — свет, а я — его лучик.
С праздником, мамочка!
Ты самая лучшая!

Анастасия Якимова



*Любимая, дорогая
Людмила Владимировна
Михеева!*

Вся наша семья поздравляет тебя, нашу замечательную маму и бабушку, с Днем матери! Желаем отличного настроения, здоровья и терпения при нашем воспитании!

Ирина Смутова



Открыта вакансия

В новый офис ОКНА-ДВЕРИ в ОТРАДНОМ требуется **МЕНЕДЖЕР по продажам окон и дверей**

- Обязательное условие: **УВЕРЕННОСТЬ В ПОЛЬЗОВАНИИ ПК**
- Трудоустройство ПО ТРУДОВОЙ.
- ГРАФИК 5/2.
- З/ПЛ. от 30 000 руб.** (премия, %, бонусы)

Адрес для резюме: prodagi047@yandex.ru

☎ **8-929-101-32-11**

ПРОДАМ

КАРКАС КОЛОДЦА МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ
Размер 1350x1350x620.
Цена договорная.
Т. 8 953 363-51-17 Александр 2-2

1-комн. кв. в Отрадном, в кирпичном доме 1 эт. Общая площадь. 31,65, с/у совмещен. Очень теплая квартира солнечная сторона. Цена договорная.
Т. 8 951 674-97-44 Ирина 2-2

Дом в г. Отрадное. 2-й Советский пр-т. Участок 7 соток. Баня. Огород. Дом 2013 г. постройки. Все удобства. Тяжелый каркас. Ц. 5800 т.р. Торг. Рассмотрю варианты с обменом на квартиру. Посредников просьба не беспокоить.
Т. 8-950-019-38-46 Александр.

КУПЛЮ

- 2-комн. кв. в г. Отрадное до 2700 т.р., т. 8 965 762-44-30
- Выкуп дач в садоводствах. Быстро. Надежно. Выгодно. АН «Колизей», Наталья, т. 8 960 283-61-23
- Выкуп квартир в г.Отрадное, Павлово, Мга, Синявино, Никольское. АН «Колизей», все условия по т. 8 965 762-44-30, Татьяна

ЗаОкнами создаем уют и тепло **900-20-79**

deceuninck RENOVA **Рассрочка**

- Установка и отделка окон, балконов и лоджий
- Жалюзи
- Межкомнатные двери

Требуется на подработку замерщик и установщик окон ПВХ

Обращаться по т.: 900-20-79

г. Отрадное, ул. Гагарина, д.1 А, офис №1

Производству требуются:

ЭЛЕКТРИКИ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ЭЛЕКТРОУСТАНОВОК с 3 группой допуска (з/п от 40 000 РУБ.),

СВАРЩИКИ НА П/А (з/п сдельная), РАБОЧИЕ (з/п договорная).

ЛО, Кировский р-н, п. Мга, ш.Революции, 18
тел. **8-911-231-34-32** Александр Кронидович

■ ДОМ С БАНЕЙ в садоводстве у жд. станции «45 км», Светлана, т. 8 965 053-42-07

АРЕНДА

Одинокий мужчина, пенсионер, снимет комнату в Отрадном на длительный срок, тел. 8-921-356-44-16

■ Сдается помещение под офис, студию, класс. Общая площадь 30 кв. м. Помещение разделено на три отдельные комнаты. Сдается вместе или отдельно. г. Отрадное, Невская ул., д. 9. Т. 8 911 936-94-85.

СДАМ ИЛИ СНИМУ квартиру, комнату в любом районе, т. 8 981 806-77-17

УСЛУГИ

РЕМОНТ промышленных и бытовых холодильников. Т. 8 921 339-03-23

Кровля, сайдинг, устранение протечки, реконструкция кровли, ремонт фундаментов, покраска домов, кровли. Доставка материалов. Т. 932-06-61, 8 812 932-76-05 Анатолий

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ!!! квартирные, дачные, офисные переезды любой сложности. Имеются грузчики. Наличный и безналичный расчёт. Т. 8 921 404-80-20 8-5

Выполню работы по **РЕМОНТУ КВАРТИР** в сжатые сроки, качественно, добросовестно. Цены приемлемые. Пенсионерам скидка. Т. 8 964 336-21-40

ПЕЛЛА-КАМЕНЬ (Петрушино) Изготовление памятников
Предъявителю купона **СКИДКА 10%** до 30 ноября 2020 года
Сайт: памятники-отрадное.рф
Тел. 8 812 300-30-90

ЭЛЕКТРИК. Все виды электромонтажных работ в квартирах и домах. Качественно, быстро! Т. 8 921 890-35-11

ВАКАНСИИ

ТРЕБУЕТСЯ ВОДИТЕЛЬ категории С, Е на межгород. З/п от 60 т.р. т. 8 905 279-59-31

■ В агентство недвижимости «Колизей» требуется **ПОМОЩНИК АГЕНТА**. График 5/2, работа сдельная в паре с опытным агентом. Знание ПК и водительские права обязательны. Т. 8 960 283-61-23

В продуктовый магазин г.Отрадное требуется **ПРОДАВЕЦ** без в/п, стаж от 1 года. Все вопросы по т. 8 921 306-85-55

ОКНА МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫЕ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

ВСЁ ПОД КЛЮЧ С ГАРАНТИЕЙ!

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
МОСКИТНЫЕ СЕТКИ
ДВЕРИ ВХОДНЫЕ металлические
ДВЕРИ МЕЖКОМНАТНЫЕ, арки
ЖАЛЮЗИ вертикальные, горизонтальные, защитные (роллеты), рулонные
ШКАФЫ-КУПЕ, широкий выбор
ПОТОЛКИ натяжные, подвесные

Пенсионерам скидки!

☎ **8 905 257-20-60** г. Отрадное, Ленинградское шоссе, д. 11 (5 углов)

1 день
15 лет в Отрадном

АВТОМАРКЕТ «ПЯТЬ УГЛОВ»

АВТО **Более 16.000 наименований**

ЗАПЧАСТИ **ДЛЯ ИНОМАРОК** • в наличии • заказ 1 день

Запчасти ВАЗ, ГАЗ, УАЗ, масла, смазки, аккумуляторы, музыка, сигнализации, инструмент

ОБСЛУЖИВАЕМ ОРГАНИЗАЦИИ

АВТОСТЕКЛА, АУТОШИНЫ **NEW**

г. Отрадное, Ленинградское ш., д. 11 ☎ **8 967 531-34-35**

ОСАГО КАСКО, ЗЕЛЕНАЯ КАРТА
от лучших страховых компаний РЕНЕССАНС, РЕСО, РОСГОССТРАХ, МСК Т. 8 951 66-359-66

Салон штор

Ремонт одежды

г. Отрадное, ул. Невская, д. 9
т.: 8 81362 43-402, 8 911 719-19-53

РАДУГА ОКОН ОКОННЫЙ ЗАВОД

645-90-54 г. Отрадное, ул. Невская, 9, офис №5

КРЕДИТ, РАССРОЧКА

- Отделка, утепление балконов и лоджий
- Москитные сетки
- Жалюзи

Всё для ремонта и ухода за окнами ПВХ
Замер → Изготовление → Доставка → Монтаж

САЛОН ГАЗОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

МастерГаз

МЫ РАБОТАЕМ с 10-00 до 19-00 без обеда и выходных

- Котлы
- РАДИАТОРЫ
- ГАЗОВЫЕ ПЛИТЫ
- ГАЗОВЫЕ КОЛОНКИ
- СЧЕТЧИКИ ГАЗА И ВОДЫ
- ЗАПЧАСТИ И КОМПЛЕКТУЮЩИЕ

Продажа, монтаж, сервис г. Отрадное, Ленинградское шоссе, д.2
Сервисный центр 8 921 859-14-60 тел. 965 - 04 - 36

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
8 (964) 331-96-31